

RÍO ARGGA

REVISTA DE POESÍA



PAMPLONA

153

Marzo 2024

ASOCIACIÓN GRUPO RÍO ARGGA DE POESÍA

Director:
JUAN RAMÓN CORPAS MAULEÓN

Consejo de Redacción:
DANIEL ALDAYA, VÍCTOR MANUEL ARBELOA, SANTIAGO EL SO,
BLANCA GIL IZCO, JUAN GRACIA, JESÚS MAULEÓN,
BEGOÑA PRO.

Edita: Asociación Grupo Río Arga de Poesía.
Correspondencia y suscripciones: Asociación Grupo Río Arga de Poesía.
C/ Bartolomé de Carranza 26, 3°C.
31008 Pamplona (Navarra). España



Envío de colaboraciones e información: rio.arga@outlook.es

Precio del ejemplar: 4 €.

Depósito Legal: Na: 1573-1976
Imprime: IMAGRAF - Imagen Gráfica Navarra S.L.

RÍO ARGÁ

REVISTA DE POESÍA

www.rioarga.com



COLABORAN:

Luis Enrique Alas, Miguel Barba, Tasús Burguete, Pedro Charro, Jordi Doce,
Santiago Elso Torralba, Charo Fuentes, M^a Blanca Gil Izco, Cristina Liso,
Elena López, María Loyola, Trinidad Lucea, Juan Martínez de las Rivas, Jesús
Mauleón, Alfredo Pereg Ibero, Javier Yániz Ciriza.

ILUSTRA: Carlos Ciriza

LUIS ENRIQUE ALAS

TARDE ROMANA

«Queda, la luz alarga las cosas, su existencia»,
piensas, al ritmo de tu *tap taptap*
sobre la piedra con las yemas mientras se funde
la tarde con el tráfico a lo lejos
y ambos —tráfico y tarde— se funden en la piedra
como un tibio, incesante, murmurar
entre granito, palma, yemas, sonido y luz
rojiza, larga y tibia.

«Pronto —sigues—
se acabará la tarde, volverán a sus lámparas
las familias y ¿qué, sino la espera,
nos queda? La habitamos, hace habitable al tiempo,
informa y da sentido a la existencia,
a todo lo alargado por la luz;
da sentido
e informa a la palabra ajena,
hace
habitable al silencio».

MIGUEL BARBA

ESCARCHA

Hoy te has despertado
y una fina capa de escarcha cubría tu cuerpo
Eras un paisaje triste y desangelado
definitivamente gris

Despojado de todo asomo de belleza
eras apenas un cascarón
aquello que queda atrás de ya-no-sabes-qué
una consciencia efímera
agarrándose a la vida
como un trozo de trapo a un mástil

Hoy ya sin fuerzas no has podido levantarte
has sucumbido al frío que te habita
y tumbado en la cama
te has dejado marchar.

PILAR BRAVO DE LAYANA

INDEFENSIÓN

Fue de regreso a casa,
y contra el cristal que recorría
la distancia de Cataluña a Pamplona
—entre medias, los Monegros—,
nosotros quietos, a lo nuestro,
tú escuchando música, yo leyendo,
mientras los campos se apresuraban
y la tarde iba cayendo
gota a gota, sudor del tiempo,
de un sol que anunciaba el final de su turno,
como el motor del viejo autobús
que reclamaba su merecido descanso.
Fue esa tarde, de regreso a casa,
cuando te miré de soslayo,
y tú hiciste algún gesto cómico
—bailaste, mal guiñaste un ojo,
moviste la cabeza
en ademán victorioso—,
pero no dijiste nada.
Y yo pensé: «Dios mío, es esto»,
y giré el rostro para observarte bien.
Tú volviste a tu rap.
Yo: quedé atada, bien sujeta.
Prendida o indefensa.

TASÚS BURGUETE

PLAZA MAYOR

I. Verano

Las noches de verano tienen prisa
por salir de sus nidos.
El barullo infantil
alborota la plaza de la iglesia.
Los cantos de los grillos se acurrucan
entre las flores.
Sobre sus adoquines,
deprisa van los pasos,
deprisa va la vida.

La fuente se llena de espejos,
en sus aguas tranquilas
se refleja la luna sobre un barco de nubes,
sus velas de cristal llevan mi rostro.

II. Otoño.

Se empiezan a llenar
las calles de vacíos,
los pupitres, de infancia,
la pila de la fuente, de hojas.

El cierzo se lleva a las nubes,
y la luna se quita el frío
sacudiendo su escarcha sobre la oscuridad
de la plaza mayor.
Blanca se hace la noche,
noche de blanco cuarzo,
blanco cuarzo de fría noche.

III. Invierno

Se hace sombra la tarde.
Se hace lenta la sombra de la tarde
como lento recorre el frío
la plaza de la iglesia.
Sobre sus oscuros jardines
cae el silencio
de los niños ausentes.

En las gélidas aguas de su fuente,
lenta la luna se refleja
y qué lentas las nubes se deslizan.

IV. Primavera.

Regresan las ropas tendidas,
las ventanas abiertas.
Regresa el paso del anciano
al banco de la calle.
En los jardines,
la vida a la vida regresa.

Regresan los arroyos a la fuente,
el rostro de la blanca y lenta luna,
al agua mansa.
Y las nubes de lluvia
a mis ojos regresan,
porque todo regresa menos tú.

PEDRO CHARRO

HAIKUS DE INARI

En blanco y negro
La mañana de Inari
Tras el cristal
**

Pino invernal
El caminante lanza
Su aliento helado
**

Verde en el cielo
En la noche cerrada
Llega la aurora
**

Sombra alargada
Del abeto en la nieve
Cuando anochece
**

Junto al camino
Atento nos vigila
El reno macho
**

Ya cabizbajo
El pino ve pasar
Lentas figuras
**

Luces naranja
La casa de madera
Brilla un momento
**

Viento cortante
Junto a la isla sami
El lago helado
**

Motos de nieve
Por la gélida senda
En fila india
**

El aire tibio
En las alas del avión
Se funde el hielo

JORDI DOCE

NUBES

Nubes.
El viento las empuja
como grandes goletas
por el tablero de la tarde,
pero aquí dentro
su imagen echa el ancla
en las aguas de la cavilación.
La ingrátida flotilla
del holandés errante
ha olvidado su penitencia
y hace escala
en el muelle del ojo.
Son mástiles que bailan,
el vaivén de lo vivo.
Y ahora la mente hace su alquimia
y las vuelve a impulsar
sobre el tablero de la página.
El viento es incansable.
No podemos vivir en el pasado.

SANTIAGO ELSO TORRALBA

ALEGORÍA DE LA VERDAD EN LOS TIEMPOS ACTUALES

Acostumbrado a verte en los museos
del mundo cabalgando entre las nubes
—es obvio que te gustan las alturas—;
o en el Louvre, en el lienzo de Poussin,
desnuda, rescatada por El Tiempo
—el musculoso, alado anciano
con el que asciendes y te salva
de las garras de Envidia y de Discordia—,
no entiendo qué haces ahora, ahí,
después de los leones, después del trapecista,
después de Augusto y Carablanca,
bajo una carpa húngara.

Cuando cesa el redoble de un tambor
y suena un golpe de platillos,
irrumpes en escena, ecuestre y célere,
pues es brioso tu corcel aún,
solo que ya no son los cielos del barroco,
la esfera que cabalgas, sino una pista sórdida,
vaporosa *écuyère* ;y no entre nubes púrpuras
ni junto a un sol pintado asomas,
sino seguida por el foco
de un poderoso reflector.
Con la tea encendida ya no vas,
ni con el libro abierto o el espejo.
De pie, sobre la grupa del cuadrúpedo,
inventas brincos y cabriolas,
al aire lanzas malabares mazas
o en cada mano llevas —¿para qué?—
una pila de platos tremulantes.

Pero si a ti te ha parecido bien
este oficio de acróbata circense
y no otra cosa quieres que asombrarnos
con tus malabarismos; si eres feliz así,
como una rueda repitiéndote,
vuelta tras vuelta, sobre el círculo
de arena, haciendo restallar,
en cada rotación, tu látigo

de amazona, eso tú sabrás.
Supongo que si antaño no pudieron contigo
ni el puñal de Discordia
ni la espantosa mano ensortijada
con serpientes de Envidia,
tampoco has de temer ahora
al enano lascivo que te rapta,
que te encadena a ese tonel
y arroja sus cuchillos
al perfil de tus brazos y tus piernas
amarrados en aspa.
Presumo que saldrá, muy pronto,
algún payaso justiciero —abundan—,
a bofetada limpia expulsará al rijoso
y, asiendo con un brazo tu cintura
y con el otro un cable elevador,
mientras nosotros contenemos
el aliento, vosotros
subiréis —*sic itur ad astra*—
hasta las cuerdas de la lona.

En cuanto a lo que ocurre por encima
de tu trapecio vacilante, allende
el deslucido toldo azul,
más allá de los vítores del público,
arriba, entre las nubes silenciosas,
eso ¿quién puede verlo desde aquí?

CHARO FUENTES

EL JARDÍN

(Para José Blanco Galanes)

Han crecido las yucas. Ayer recién plantadas
hoy son árboles recios
sus hojas lanceoladas recortan el azul
como verdes puñales afilados y altivos.

Reconozco el mimo y el cuidado,
tan catalán, aunque algo más severo
que entonces, de la jardinería.

Resbala su fulgor el sol de mediodía
en el haz de las hojas de los ficus talludos
y el césped serpentea a nuestros pies
sorteando macizos caprichosos.
El verano se escapa,
el agua languidece, muda está la piscina.

Buganvillas ciclámenes
se descuelgan y pintan de rosa las barandas.
Tremolan desplegados los toldos amarillos.

Hoy regreso al jardín y lo recuerdo
colmados de aleteos rumorosos
los columpios,
Rocío, Toni, Dani, María, Andrés, Gonzalo, Juan, Eva, Iñigo, Nuria
corretean, salpican en el agua,
se persiguen y gritan: pájaros.
Y las madres en flor,
jóvenes como estampas de revista.

Medio siglo ha pasado
en el jardín que entonces estrenábamos
Doctor Ferrán sin número, al que regreso hoy
puedo contar los años:
No hay rastro ya de niños.

11-10-2022

M^a BLANCA GIL IZCO

LA PICHULA DEL ESCRIBIDOR FÁBULA

*(Inspirada en "La Divina Comedia"
de Dante Alighieri 1265/1321
Al estilo de Conarte y Sí-meniego)*

I- VIDA DE LA PICHULA

¿Quién dejó a quién? ¿Mojamá a Mojamó? ¿Mojamó a Mojamá?
¡Reposo a la Pichulita que al mundo entero asombró!

Se casó con la su tía y después la abandonó
Se casó con la su prima que en pena triste dejó
Sus tres hijos dan noticia de su disgusto y dolor
No casó con la su madre, pues finada la encontró

¡Ah! Pichula y estandarte, sobresaliente espolón,
Pichulón de largo alcance que en Pichulita mermó

Pichulita, llega el tiempo de estar sequita al calor
con pañalito de noche evitando el escozor
Con un pantalón flojito no se notará el grosor
del pañalito de día cuando pasees al sol

Pichulita, la invencible, que a tantas presas dolió
vete preparando el tiempo de despedida y adiós
pues los días corren raudos no respetan el ardor
ni el deseo inextinguible del que tanto conquistó

Quieto... piano... Pichulita, echa el freno a tu intención
aunque quieras, ya no puedes, eres un viejo dragón,
que para nuevos envites precisas medicación

¿Pichulita hecha cenizas? ¿Pichulita en el formol?
¿Pichulita en un museo? Pichulita... ¡al panteón!

Oh, ¡Dios mío! sé clemente cuando acabe el Pichulón
que escribió en grandes novelas sus proezas en acción.

II EN EL INFIERNO DE DANTE

A lomos de la pantera, Pichu cabalga al averno
perdida toda esperanza de librarse del infierno
Llega a la ciudad del llanto, mueven las llamas el viento
cuando de frente se encuentra a Mojamá que está ardiendo

En el Círculo Segundo, el Pichulador portento
lanza semen a la boca de Mojamá en mil intentos
Sopla el huracán furioso y nunca tiene un acierto
sufren juntos la condena y pagan con sufrimiento

Mojamá queda sepulta bajo blanca capa espesa
y Mojamó pide auxilio con su Pichula maltrecha

¡Ah! Virgilio, ¡ayúdame! ven y sácame de aquí
por nuestro amor a las letras, háblale a Dante de mí
Pero Virgilio no acude, sólo se escucha el crujir
en el negro aterrador de mil cadenas sin fin

Del Círculo Nueve se oye una carroza venir,
Lleva Lucifer las riendas no lo puede rehuir
Monta Pichu apresurado soñando que va a salir
sin volver siquiera el rostro, Mojamá se queda allí

Desde el cielo llega un eco una voz le dice así:

“Vas pagando tu lujuria y pagarás la traición
en el Círculo Noveno está tu condenación”

Millones de Pichulitas se amontonan en el Nueve
a codazos rompe el hielo el Pichulador gimiente

Mojamó se ve perdido, congelado en el horror
y entrega su Pichu-Pichu, sabiéndose pecador

La Pichula, amoratada se vitrifica en el hielo
es gélida antorcha ardiente, no tiene ningún consuelo

Virgilio y Dante contemplan con los ojos empañados
al escribidor sufriente doliéndose en tal estado
Pesarosos, en silencio, continúan su camino
recordando a los mortales el precio del desatino

Serafines, Querubines, Tronos y Dominaciones,
Virtudes y Potestades cantan en coro Juliano
y advierten al peregrino:

Desde Roma al Machu-Pichu, desde Machu-Pichu a Roma
mejor cogieras un sarde por la ruta de Pamplona
y clavaras la Pichula, hambrienta como anaconda,
en la puerta del averno en vez de entrar en la fosa

Suave céfiro en la nuca sentirás en el empeño
si comparas este pago con las penas del infierno

Moraleja

Sea la Gracia Divina quien alumbre tu elección,
pues son muchos los humanos víctimas de su pasión.

CRISTINA LISO

SIN NADA

¿Cuándo será el último día
que beba de tu boca lo invisible,
que mire por tus ojos de agua?

¿Cuándo el colorido canto
de los abejarucos,
el redondo rumor de las ovejas,
el humilde sonar de sus esquilas
serán solo silencio?

¿Cuándo, sin yo saberlo,
me arrojarán
de cada amanecer;
del fulgor de cada una
de las estrellas?

LUZ

No ser luz fascinante
soberbia, cegadora.
Ser solo luz pequeña
como un segundo,
luz transparente
como agua fresca.

Iluminar el oscuro dolor de tu herida.



ELENA LÓPEZ

SEÑALES

Por el día humo,
por la noche fuego.

Avistan los griegos
tropas persas, prenden las antorchas.
Derrota de Arapahoes por Cheyenes,
humo negro.
Las torres de la gran muralla
arden,
acechan nómadas de Manchuria.
Una granada de humo
marca la zona de aterrizaje.
El humo rojo de una bengala
ha salvado la vida a unos marineros.

De súbito cayó,
de forma repentina
e inesperada.
Ni fuego, ni humo,
ni despedida.

ELENA LÓPEZ

EN LA TORRE DEL CAMPANARIO

I.

Subieron por la angosta escalera en espiral,
no sé cómo consiguieron ascender
con las manos entrelazadas.
En la estrechez de aquellos muros,
con cada vuelta completa,
recorrían la esfera de un reloj
que avanzaba con ellos.
Por fin estaban arriba,
miraban en todas direcciones,
el pueblo, la muralla, la llanura.
Para ella el paisaje era él,
su hogar, su límite, su horizonte.

II.

Descienden por el torreón,
girando en torno a su eje con dificultad.
Él va delante de ella,
él es otro.
La escalera vira en contra,
el tiempo también.
Comenta algo sobre los escalones,
ella no contesta.

En el remolino de la memoria
escondemos los recuerdos.

MARÍA LOYOLA

TÓCALA DE NUEVO, CHOPIN

Neptuno duerme,
duermen los blancos caballos donde viaja;
enmudecen las olas
las sirenas enmudecen.

Yo sueño en Groenlandia
la plenitud de la soledad que amo
incorruptible, pura.
¿No está la libertad en ser valiente?

En lugar tan lejano
mi barca navega entre paredes
blancoazules de hielo
sobre la transparencia del mar.

En este silencio tan limpio
cuánto deseo, Chopin,
escuchar tu Nocturno para piano,
op.9 n°2,
al acercar mi barca a la orilla del sueño.

MARÍA LOYOLA

MI ALMA SALE A PASEAR

"On the nature on daylight"

MAX RICHTER

La luz del día cuida con amor
suaves ondas que abrazan
la lentitud del tiempo.

La nieve y su blancura no tienen frío.
Mi alma camina entre los copos
bajo el cielo sin sueños.

Nunca duerme el cielo;
no se cansa de amar
como la misteriosa luz del día.

TRINIDAD LUCEA

LAS NINFAS SE HAN MARCHADO

Se cansaron de ser divinas, de cantar, bailar,
de andar semidesnudas detrás de dioses y sátiros.
Como quien no quiere la cosa,
se fueron en velada silueta,
como apenas un esbozo, desertaron, partieron,
abandonaron huecos en los bosques,
silencio en los arroyos,
cicatrices en las montañas
y una nada tan inmensa,
tan inmensa que rompía el alma.
Nadie sabe dónde están,
cuánto adiós llevaban en la boca,
cuánto vacío cargaban en su ojos.
Se dice que ahora son inmortales,
que cruzaron el horizonte de un cuadro,
que su piel es de óleo
y su cuerpo sempiternas pinceladas.

OSTIA ANTICA

Qué mínima es una piedra
cuando se encuentra
despojada y muda,
esparcida y sedienta,
reducida a la pequeñez del instante.
Me asomé a sus ruinas
y descubrí serena su alma.

JUAN MARTÍNEZ DE LAS RIVAS

Mi padre era devoto
de la dirección de personas
de los logros laborales denominados objetivos
de los premios de los logros laborales denominados incentivos
de los incentivos monetarios a los trabajadores dinerariamente
motivados

Las personas son direccionables
aleccionaba a su único hijo varón

Era su profesión
Era su ideario
Era la ley del dinero
el hacedor supremo

A mí me complacía esa ciencia de la conducta

Como aplicación práctica de sus conocimientos
las buenas notas escolares pagaba mes a mes
a tanto el notable
a tanto el sobresaliente

Éramos hipermodernos heraldos
del neoliberalismo

Un final de curso la satisfacción por mi rendimiento
desbordó sus expectativas
previsiones
diagramas de tendencias
disparó al alza mi curva de progresión
(cierto que venía de muy abajo)

No bastaban los incentivos mensuales
(su empresa americana
un año de resultados brillantes
lo premió con un coche de importación)
para celebrar mi encauzamiento escolar

Me llevó a una fascinante lujosa relojería y
Elige el que quieras
me dijo
En entusiasmo mareante me decidí por un ejemplar vanguardista
como de astronauta

Era raro que un niño
portara en su muñeca ese reloj

No me lo quitaba
por nada

Hasta que fui joven y
a veces me lo ponía
y a veces no

¿Lo habrá vendido?
Me dijo mi madre
que le preguntaba cuando no me lo veía

No se fiaba mi padre de mí de joven y
era lógico
pues yo era joven

Era joven y para esquivar pagas
que se me dieran con desgana o condiciones
hice algún trapicheo

Definición de *padre*: pocos instantes de orgullo
tantos de inquietud sospecha y decepción

Pasaron décadas
Murió mi padre
Mi madre se ingresó en una residencia
Después en otra la ingresé

Tenía yo una superstición con los relojes
cuando sobrevinía una mala racha cambiaba
el que portaba en mi muñeca

Ahora mi reloj vanguardista de astronauta es semiantigüedad
Las tiendas de su marca ya no acogen la fascinación del niño
que lo eligió
Estos relojes gustan a nuevos ricos
que los guardan en cajas fuertes

Y llegó el día del aeropuerto de Venecia
(en un libro de poemas ha de figurar la bella hundiente)

Volvíamos de un viaje
durante el que sonó el teléfono
mi madre enfermó grave
la trasladaban al hospital

Recién pasado el control de seguridad policial sonó de nuevo
a la hora en que me informarían de su estado

En mis manos el cinturón el móvil la cartera el monedero el reloj
todo el metal
y al apresurarme a aceptar la llamada
cayó el reloj

Las noticias eran malas
y el reloj se había parado
sin otros daños visibles
Sólo eso: parado en minuto de mal agüero

Mi madre murió

Ya no quería acudir a esa tienda para ostentosos
someter al reloj a esas reparaciones y revisiones
caras y ceremoniosas de guantes blancos
Quería desprenderme del lastre nostálgico infantil
librarme de objetos tiranizantes

Pero
¿cómo no reparar el encuentro de mis progenitores?
¿Cómo no salir de ese minuto fatal?

Lo sigo portando a veces
Ellos en él

JESÚS MAULEÓN

HORACIO

*«Exegi monumentum aere perennius...»
Quinto Horacio Flaco, Oda XXX*

*Poeta Horacio, qué seguro escribiste que tu obra
era ya monumento más perenne que el bronce,
más alto que las propias pirámides egipcias,
que ni el voraz aguacero ni los huracanes
ni la innumerable
sucesión de los años, ni la huida del tiempo
podrían derribar.*

*Afirmaste rotundo: «¡No moriré del todo,
mucha parte de mí evitará la muerte!».*

Querido Horacio, malos tiempos corren
en esta tierra nuestra,
ayuna de latines, olvidada de Roma,
desatenta a las glorias del pasado.
Aquí vivimos fechas de ignorancia
de tu querida lengua que a la nuestra propia
dio una vida de madre generosa.
No, no has muerto del todo, pero muchos
de nuestros encumbrados personajes
ya no saben si existes ni si estás en la historia.

Por lo demás, Horacio, te diría,
desde mi admiración y mi respeto,
que «no morir del todo»
es igual que morir,
que la inmortalidad maciza y verdadera
no se divide caprichosa en partes
y, si has muerto del todo,
poco podrás gozar de tu futura fama.

La mayoría de mortales
viven en el afán su cada día:
su trabajo, sus penas,
su amor y sus desvelos, y atraviesan al fin
el trance oscuro de su propia muerte
sin saber que en tu Roma hubo un poeta
que se llamaba como tú, y eras tú mismo,
que compuso a la sombra
protectora de Augusto
su obra magistral tras tantos siglos viva.
Ella vive y no tú,

mi admirado poeta.
Si tu inmortalidad es sólo en parte,
ni tú mismo sabrás la suerte clara
que han corrido las aguas de tus versos.

Poeta Horacio, yo, pobre de mí,
aprendiz del oficio que doraste,
quiero creer y creo
en la inmortalidad de los humanos.

Hoy saben hasta en Roma
que alguien barrió, perdón, a tus dioses del Olimpo
y aseguró que quien en Él creyera
sería duradero para siempre.

Pervivir en la gloria de tus versos
y dominar con ellos la fuga de los siglos
es mucho ya, mas sólo escaso alivio
y precario consuelo
si el poeta ya ha muerto para siempre.

(22-01-2022)

A FABIÁN LO ACOMPAÑA HASTA LA TUMBA

A Fabián lo acompaña hasta la tumba
su fama pequeñita de hombre bueno.
No la buscó, pero se le hizo amiga
y ella se va con él y su recuerdo.

No fue mucho más lejos que los límites
estrechos de su aldea.
Pero él no buscó tanto, le bastaba
vivir de su bondad, sólo con ella.

Fue querido y feliz, todo lo tuvo
sin pensar en la fama ni en la gloria,
pero así atravesó la puerta grande
de los que nunca pasan a la historia.

Fama, no importa que hoy te quedes muda
y le des un descanso a tu trompeta.
No hace falta tocar por una vida
grande por verdadera.

(29-01-2022)

ALFREDO PEREG IBERO

EL SARCÓFAGO DE LOS ESPOSOS (ÉCFRASIS)

Los observo y me pregunto
de qué se reían
cuando, partidos por la cintura,
un desconocido los inmortalizaba
mitad a lo etrusco,
mitad a lo griego.

Me gusta imaginar su conversación...

en el posado,
en el pasado.

Pudiera ser que el esposo se quejara
de que le habían quitado la copa,
la mano sobre el hombro de ella lo atestigua;
pudiera ser que la esposa le reprochara
una, dos, hasta tres veces,
que le había copiado el peinado.

JAVIER YÁNIZ CIRIZA

MIGRACIÓN DE LAS MONARCAS

para Álex Reyes

Vuelas hacia un bosque mexicano, vuelves transformada y enérgica y zumbido y mítica tras un viaje costoso por los Parques Nacionales. Mientras Orión te asaeta el borde entre hemisferios, los Estados y la palabra translúcida, te abres paso, prevaleces en el aire teñido de naranja, prevaleces con un canto en los labios, como piedra que flota, como himno extraño. Migrante y monarca, cuando el campo se llena de mariposas desaparece tu mano, la mentira, el hielo, la fricción de los astros, tus cejas, el fango, las uñas, el vidrio, los juncos, nuestra piel, la alambrada y el río y retoma su lugar la luz del vuelo.

JAVIER YÁNIZ CIRIZA

¿ES USTED FELIZ, ALFREDO JAAR?

Porque vamos en este coche camino a no sé dónde
y nos asaltan los anuncios en la radio, la conversación y un
jingle
y nos miramos.
Porque sacas tu Kodak, me inspeccionas
(tan solo puedo sonreírte sin perder la vista de la recta)
y oigo el clic que me suma a las instantáneas de este viaje.
Tan solo puedo sonreírte y distingo un cartel que dice
¿es usted feliz? lo repito en voz alta *¿es usted feliz?*
En la luna del coche se acumula la calima clic
como un velo que clic y llevamos clic tanto recorrido clic
porque solo tengo ganas de besarte.

La poesía aquí

PRESENTADA LAS CIEN PUERTAS, DE BEGOÑA PRO

La escritora Begoña Pro, colaboradora habitual de Río Arga y nueva componente de su Consejo de Redacción, presentó el pasado 17 de octubre su última novela, con el título *Las cien puertas*. Un relato histórico centrado en la iglesia navarra de Eunate.

EL XX PREMIO INTERNACIONAL DE CRÍTICA LITERARIA AMADO ALONSO PARA PEDRO CHARRO

Nuestro colaborador Pedro Charro Ayestarán (Pamplona, 1957) ha recibido el XX Premio Internacional de Crítica Literaria Amador Alonso, fallado por unanimidad por su jurado, por su trabajo *Humorismo. Ensayo sobre el humor literario*, que reúne una serie de consideraciones sobre la presencia del humor en la literatura a lo largo de 24 breves capítulos. El premio está dotado con 5.000 euros y la publicación en la editorial Pre-Textos.

EL PREMIO NAVARRO VILLOSLADA PARA PELLO PELLEJERO Y ÁNGEL ERRO

La Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra ha otorgado los primeros premios de Literatura Navarra Villoslada en su primera edición 2023, concebidos con el propósito de fomentar la creación literaria en la Comunidad Foral. En la modalidad en castellano el premio, dotado con 15.000 euros, ha recaído en el libro de relatos *Caen láminas muertas*, de Pello Pellejero Goñi (Pamplona, 1961). En tanto que la edición en euskera, dotada también con 15.000 euros, ha correspondido al poemario *Itzulpena-Traducción*, de Ángel Erro (Burlada, 1978).

TRINIDAD LUCEA PUBLICA SU TERCER POEMARIO: CAPERUCITA ROTA

El jueves, 8 de noviembre de 2023, en el Casino Círculo de la Amistad, de Soria, se presentó *Caperucita Rota*, tercer libro de versos de la poeta navarra (Tudela, 1976), Trinidad Lucea. Acompañaron a la escritora el profesor Manuel Ramiro Valderrama, de la Facultad de Traducción e Interpretación de la UVa en Soria y Javier Martínez Romera, escritor y profesor del IES Antonio Machado. Igualmente, se presentó el 23 de noviembre, en la librería Katakarak, con presencia de la editora Trinidad Marcellán (Editorial Olifante) y el poeta Santiago Elso.

En palabras de José Javier Alfaro Calvo: «Caperucita rota es un libro con un gran componente metaliterario, en donde el surrealismo inherente a los sueños se sitúa en escenarios de todo el mundo. Un canto,

en suma, diverso, apasionado y total a la Poesía en todas sus vertientes, tanto lúdicas, como sociales, estéticas y emocionales, a modo de equipaje con el que ese *homo viator* que somos debe transitar la Vida».

PUBLICADO 1423. EL PRIVILEGIO DE LA UNIÓN.

El jueves 23 de noviembre se presentó en el palacio del Condestable de Pamplona el libro *1423. El Privilegio de la Unión: Un año, una ciudad, un reino*. En el acto, presidido por la alcaldesa Cristina Ibarrola, participó el director de nuestra revista, Juan Ramón Corpas, coautor y coordinador de la publicación, junto con la profesora Julia Pavón y la archivera Ana Hueso.

Editado por el consistorio pamplonés, el libro es una obra coral que reúne las colaboraciones de 17 especialistas en distintos ámbitos de la historia de la ciudad.

JULIO SOTO GANADOR DEL CAMPEONATO DE BERTSOLARIS DE NAVARRA

En la final del campeonato navarro de bertsolaris celebrada en el pabellón Anaitasuna de Pamplona, el sábado 2 de diciembre, Julio Soto (Gorriti, 1987), que ha ganado el certamen en seis ocasiones, se impuso en la última fase de la final a Eneko Lazkoz Martínez (Etxarri Aranatz, 1983).

FUNDADA LA ASOCIACIÓN CULTURAL URROZ VILLA DEL LIBRO

La Asociación Cultural Urroz Villa del Libro, ha sido puesta en marcha por un grupo de vecinos de Urroz, librerías y colaboradores, con el objetivo de hacer de Urroz-Villa una referencia del biblioturismo en Navarra y, a la vez, dinamizar la vida cultural, social y económica de la localidad.

PUBLICADO FONDO DE ARMARIO, DE ANABEL CORCÍN BEDONCES

La poeta y profesora tudelana Anabel Corcín ha publicado el pasado mes de diciembre de 2023, en la editorial Olifante, su segundo poemario, con el título *Fondo de armario*.

PRESENTADO MEMORIAS IMAGINARIAS, DE CARMEN PÉREZ

El pasado 16 de enero, en la librería Katakak, se presentó el libro de poemas *Memorias imaginarias*, de la poeta navarra (Pamplona, 1999) Carmen Pérez San Martín. Un repaso a su evolución personal desde la infancia hasta la edad adulta pasando por la pubertad y la adolescencia, en el que se habla del mundo rural, del mundo urbano, de la familia, de las amistades y, sobre todo, de los amores y desamores que llegan con la edad. El poemario, de 50 páginas, ha sido editado por La editorial

Talón de Aquiles.

ENTREGADOS LOS PREMIOS LITERARIOS DE TUDELA

El viernes 26 de enero, en el cine Moncayo, tuvo lugar la entrega de los Premios Literarios de Tudela. El galardón de relatos, dotado con 3.000 €, recayó en la obra *A verlas venir*, del tudelano Faustino Lara Ibáñez. *Conjugar versos*, de la zaragozana María Pilar Benítez Marco fue el trabajo ganador en la modalidad de Poesía, dotado con 1.500 €.

Durante el acto se entregaron también los premios de los concursos infantil y juvenil de Cuentos y el de Marcapáginas.

FERMÍN HERRERO PRESENTA SU LIBRO *EN TIERRA DESOLADA*

El poeta soriano Fermín Herrero (Ausejo de la Sierra, 1963), participó el pasado viernes 9 de febrero, en los Encuentros en Ménades, con la presentación de su último libro de versos *En la tierra desolada*. El acto fue introducido por el vocal de Premios Literarios de Ateneo Navarro, Javier Asián.

DAVID SORIA FUENTES PUBLICA *EL JARDÍN DE MIS ANCESTROS*

El poeta David Soria Fuentes (Barañain, 1993), ha publicado su tercer libro de versos en Íbera ediciones. Tras *Cuatro estaciones y un año para olvidarte* (2018), y *El año que viene* (2020), presenta su *El jardín de mis ancestros*.

CELEBRADA EN PAMPLONA LA COMPETICIÓN POETRY SLAM

Los sábados 17 y 24 de febrero se celebraron las competiciones de *Poetry Slam* de Navarra en la Casa de la Juventud, para autores de 12 a 18 años, y en la librería Katakak, de entre 18 y 30 años.

10.585 DÍAS, DE VENTURA DÍAZ EN LA BIBLIOTECA DE LA TXANTREA

La obra teatral *10.585 días*, de Ventura Ruiz, que aúna poesía y teatro, nacida de un poemario publicado el verano de 2023 y hoy transformado en obra teatral, se ha representado en la Biblioteca de la Txantrea el pasado jueves, 22 de febrero.

CONFERENCIA DE JUAN GRACIA: LITERATURA Y PERIODISMO, VÍNCULOS Y DESENCUENTROS

El pasado lunes 26 de febrero, nuestro compañero del Consejo de Redacción, Juan Gracia Armendáriz, participó en el ciclo *Conversaciones literarias*, organizado por la Biblioteca de Navarra y el Ateneo, con la conferencia *Literatura y periodismo, vínculos y desencuentros*, en la que desgranó la realidad de la prosa periodística y la aportación literaria del oficio periodístico.

PUBLICADO *EL DRAGÓN CUSTODIANDO EL MISTERIO* DE ALFREDO RODRÍGUEZ

El poeta pamplonés Alfredo Rodríguez ha publicado, en Chamán ediciones, con el título *Dragón custodiando el misterio*, el poemario que cierra su trilogía de la alquimia. Iniciada en 2014 con *Alquimia ha de ser*, y continuada en 2017 con *Hierofanías*, el conjunto, a decir del propio autor, supone una reflexión sobre el propio acto de escribir poesía, metapoesía. La presentación tuvo lugar el pasado 7 de marzo, en la sede del Ateneo Navarro, con la participación del propio autor y el vocal de poesía Javier Asiáin.

FALLADO EL PREMIO DE POESÍA ÁNGEL MARTÍNEZ BAIGORRI

El pasado 12 de marzo, el jurado de la cuadragésima edición del Certamen de Poesía Ángel Martínez Baigorri compuesto por Consuelo Allué, Marina Aoiz, Alfonso Pascal e Isabel Logroño, otorgó el premio al poemario *Piedra que mengua*, de la poeta chilena (Valparaíso, 1975), naturalizada española, Marina Tapia Pérez.

El libro será publicado por el Ayuntamiento de Lodosa y presentado en la Casa de Cultura de la misma población navarra en el próximo otoño, presentación durante la cual se entregarán 200 ejemplares a la ganadora.

PRESENTADA LA *ANTOLOGÍA POÉTICA (1968-2024)* DE JESÚS MAULEÓN

El martes 19 de marzo, en el salón de actos del Nuevo Casino Principal de Pamplona, lleno de público, tuvo lugar la presentación de la *Antología poética (1968-2024)* de nuestro compañero del Consejo de Redacción y exdirector de Río Arga, Jesús Mauleón, aparecida en la editorial Papeles del duende.

Participó el presidente del Ateneo Navarro, Pedro Salaberri, junto a dos poetas y compañeros en el Consejo: Víctor Manuel Arbeloa y Juan Ramón Corpas, quienes han compartido también las tareas de dirección de la revista, que glosaron la trayectoria poética de Jesús y declamaron algunos poemas del libro en lo que constituyó una celebración poética y un emotivo homenaje al autor, que estuvo presente e intervino brevemente tanto en el comienzo como a lo largo del acto.

Durante la presentación, se dio noticia de otro poemario de Mauleón: *La fama pregonera y otros poemas*, editado por Editorial Vitruvio, que recoge los últimos versos del poeta de Arróniz (2022-2024).



Colabora:



Lan honek Nafarroako Gobernuaren dirulaguntza bat izan du, Kultura eta Kirol Departamentuak egiten duen Argitalpenetarako Laguntzen deialdiaren bidez emana.
Esta obra ha contado con una subvención del Gobierno de Navarra concedida a través de la convocatoria de Ayudas a la Edición del Departamento de Cultura y Deporte